



O CORAL UFCSPA APRESENTA: A VOLTA AO MUNDO EM 80 MINUTOS¹

CORAL UFCSPA PRESENTS: AROUND THE WORLD IN 80 MINUTES

Leonardo Rocha de Almeida²

Júlia Renke Fabre³

Resumo

O Coral UFCSPA é um projeto de extensão universitária criado em 2012 aberto aos membros da comunidade interna (discentes, docentes e técnicos-administrativos) e da comunidade externa, totalizando a participação de aproximadamente 100 vezes. O projeto tem como metodologia ensaios semanais, com a disponibilização de cinco horários para a escolha do participante, que deve estar presente em pelo menos um horário, envolvendo os coralistas no universo da música e, assim, promovendo o desenvolvimento sociocultural. Algumas das práticas abordadas pelo regente, com o auxílio dos bolsistas majoritariamente do curso de Fonoaudiologia, são: aquecimento vocal, leitura de partituras, conhecimento de naipes vocais e de diferentes gêneros musicais. Tais atividades são desenvolvidas ao longo do semestre tendo a perspectiva de incluir os novos participantes bem como de integrá-los aos que participam a mais tempo. Por esse motivo, o repertório musical é renovado constantemente no início do semestre, o qual culmina com uma apresentação aberta ao público universitário e à comunidade externa que pode contar com a participação da Banda Comunitária da UFCSPA e de outros convidados dependendo da temática da apresentação. No ano de 2016/1, o tema do espetáculo foi "A Volta ao Mundo em 80 Minutos" - uma alusão à obra de Júlio Verne - propondo aos coralistas e à plateia uma "viagem" guiada por performances de convidados extrínsecos e por canções que fazem referência a diversas partes do mundo, entre elas "Baba Yetu" no idioma swahili falado na região da África oriental, a italiana "Vedi! Le Fosche Notturme", o mantra hinduísta "Hari Om" e "Pokarekare Ana", no idioma maori das ilhas do arquipélago da Oceania. A atividade lotou os dois dias de apresentação, tendo as senhas/ingressos gratuitos esgotados logo no primeiro dia de distribuição, demonstrando, então, a apreciação por parte do público em geral, o qual ressalta a formação de público que acompanha as atividades, seja pelo site institucional, seja pelas redes sociais, e também que o Coral UFCSPA tem fixado seu espaço dentro da instituição.

Palavras-chave: Coral Universitário. Voz. Canto.

¹ Este trabalho é vinculado ao projeto de extensão Coral UFCSPA, sob coordenação e orientação do regente Marcelo Rabello dos Santos.

² Bolsista de Extensão do projeto Coral UFCSPA. Graduando em Fonoaudiologia pela Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre.

³ Bolsista de Extensão do projeto Coral UFCSPA. Graduanda em Fonoaudiologia pela Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre.

Abstract

Coral UFCSPA is a university extension project established in 2012 opened to internal community's members (teachers, students and employees) and external community's members, adding up to almost 100 voices. The project has as methodology weekly rehearsal, with five schedule options available to the participant, which shall be present in at least one schedule option, getting all choristers involved into the universe of music and therefore promoting sociocultural growth. Some of the practices approached by the conductor, with the assistance of the students on a scholarship, mostly from Speech-Language & Audiology degree course, are: vocal warm-up, music score reading, vocal suits and different kinds of music knowledge. Such activities are developed during the semester putting new members' integration in perspective and so their gathering with those which participate in longer. By this reason, the repertoire is constantly renewed in the beginning of the semester, which concludes with an opened show to the university public and the external community that can count on with the appearance of UFCSPA's Communitarian Band and other guests depending on the show's theme. In the year of 2016, the show's theme was "Around the World in 80 Minutes" – an allusion to Julio Verne's work – proposing the choristers and the audience a "travel" guide by outside guests' performances and by songs that make references to several parts of the world, such as "Baba Yetu" in Swahili language spoken in the east region of Africa, the Italian "Vedi! Le Fosche Notturme", the hindu mantra "Hari Om" and "Pokarekare Ana", in maori language from the Oceania's archipelago islands. The activity filled both performances days up, with the free tickets finished right away in the first day of distribution, showing the public's appreciation, which enhances the public formation that follows the activities by the institutional website or by social media, and also that Coral UFCSPA has been fixing its space inside the institution..

Keywords: University Choir. Voice. Singing..

Considerações Iniciais

O Coral UFCSPA iniciou suas atividades no mês de março de 2012 na Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA), antiga Fundação Faculdade Federal de Ciências Médicas de Porto Alegre (FFFCMPA), que atualmente mantém cursos de graduação e pós-graduação no campo da saúde. Ao longo destes cinco anos, o Coral tem fixado seu papel de conservar, continuar e divulgar de cultura através do canto em coro, além de ser espaço de prática científica - principalmente aos alunos do curso de Fonoaudiologia - e de integração e realização pessoal.

Ingresso e Permanência no Coral UFCSPA

O ingresso no Coral UFCSPA ocorre a partir de uma entrevista para classificação vocal, em que os interessados realizam o acompanhamento de notas a fim de estabelecer em qual dos grupos de naipes ele se enquadra. Os quatro grupos que trabalhamos são: Tenor e Baixo, usualmente para os homens; e Soprano e Contralto, usualmente para as mulheres. Entendemos que existem outras classificações vocais, porém, em vista das dinâmicas do Coral UFCSPA, houve a opção de manter apenas essas quatro classificações a fim de desenvolver o trabalho com os mais de 100 coralistas que compõem o grupo das apresentações e que tem disponível cinco horários de ensaios diferentes distribuídos ao longo da semana.

Para ser membro do Coral UFCSPA não é necessária experiência prévia em outros corais, tampouco enquadrar-se em critérios de qualidade vocal para o canto. O Coral trabalha com uma perspectiva inclusiva e de flexibilidade aos interessados em participar das atividades do grupo.

Algumas das práticas abordadas pelo regente, com o auxílio dos bolsistas majoritariamente do curso de Fonoaudiologia, são: aquecimento vocal, leitura de partituras, conhecimento de naipes vocais e de diferentes gêneros musicais. Tais atividades são desenvolvidas ao longo do semestre tendo a perspectiva de incluir os novos participantes bem como de integrá-los aos que participam a mais tempo. Por esse motivo, o repertório musical é renovado constantemente no início do semestre.

A Volta ao Mundo Começa

O Coral UFCSPA tem o costume de trabalhar a intertextualidade e de realizar apresentações temáticas contemplando músicas de diferentes estilos e gêneros. Nosso repertório anterior, intitulado “Viva o Povo Brasileiro”, dava conta de músicas populares brasileiras que fizeram uma volta pelo nosso país, gerando assim a proposta de uma volta maior, ao mundo. Esse processo iniciou-se com a escolha de um repertório que pudesse estabelecer uma ideia de “viagem” e que também contemplasse as diversas partes do globo. Estabelecendo nossa *Volta ao mundo em 80 minutos*.

Tendo em vista a impossibilidade de apresentar uma canção para cada país, selecionamos, então, as seguintes manifestações musicais que pudessem representar determinadas regiões do planeta:

Música	Autores	Música	Autores
País		País	
Trenzinho Caipira Brasil	<i>Música:</i> Heitor Villa-Lobos <i>Letra:</i> Ferreira Gullar <i>Arranjo:</i> Ana Yara Campos	Hari Om Índia	Mantra do Hinduísmo <i>Arranjo:</i> Ronel Alberti da Rosa
Baba Yetu Região Oriental da África	<i>Música:</i> Christopher Tin	Yellow Submarine Reino Unido	<i>Música:</i> Paul McCartney <i>Letra:</i> John Lennon <i>Arranjo:</i> Mark Brymmer
Vedi! Le Fosche Notturmo Itália	Da ópera Il Trovatore <i>Composição:</i> Giuseppe Verdi	The Seal Lullaby Estados Unidos	<i>Música:</i> Eric Whitacre <i>Letra:</i> Rudyard Kipling
Pokarekare Ana Nova Zelândia	Tradicional Neozelandeza <i>Arranjo:</i> Jill Stubington	Blowin' In The Wind Estados Unidos	<i>Composição:</i> Bob Dylan <i>Arranjo:</i> Júlio César Apollo
紫竹笛 "A Flauta de Bambu Roxo" China	Tradicional chinesa	Cantaré, Cantarás Argentina	<i>Música:</i> Albert Hammond e Juan Calderón <i>Letra:</i> Anahí van Zandweghe

Organização dos Autores

A canção "Trenzinho Caipira", foi escolhida para iniciar o espetáculo em vista de sua referência ao Brasil e a um meio de transporte para propulsar nossa viagem, que começa atravessando o velho mundo (África, Europa, Ásia e suas respectivas canções) e em seguida parte para o novo mundo, através de um submarino, representado por "Yellow Submarine".

Hora de Viajar

A apresentação ocorreu nos dias 29 e 30 de junho de 2016, às 20 horas no Teatro da UFCSPA, contando com convidados especiais para fomentar a divulgação de outras atividades artístico-culturais. Esses foram: Hind Said Estúdio de Dança do Ventre, Centro Cultural Chinês com tai chi chuan, dança clássica indiana por Amelize Mattos e Banda Comunitária da UFCSPA, sendo alguns diferentes entre os dois dias do espetáculo.

O Retorno do Público

O Coral UFCSPA, como dito anteriormente, já tem cinco anos de existência e a formação de público se consolida em cada apresentação. Nos dois dias de espetáculo o Teatro da UFCSPA esteve com sua capacidade máxima de 396 pessoas atingida. Foi possível perceber, ao final de cada apresentação, a recepção muito positiva por parte do público, bem como o seu engrandecimento cultural.

Considerações Finais

As atividades do Coral UFCSPA junto à comunidade externa são uma forma de promoção do contato entre os acadêmicos com a comunidade em geral, além de uma proposta cultural da universidade. Essa aproximação possibilita a nós futuros profissionais da área da saúde ampliarmos o aspecto técnico-científico de nossa formação para um aspecto mais humano e social.

Referências

ANDRADE, S. FONTOURA, D. CIELO, A. Inter-relações entre Fonoaudiologia e Canto. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007.

PEREIRA, E. VASCONCELOS, M. O processo de socialização no canto coral: um estudo sobre as dimensões pessoal, interpessoal e comunitária. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007.

SANTOS, Marcelo Rabello dos. ZILIO, Daniele. Coral UFCSPA: Uma Abordagem Inclusiva. In: 33º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul. Anais... Bagé: UNIPAMPA, 2015.

VIEIRA, Raquel Hochmuller. GADENZ, Camila Dalbosco, CASSOL, Mauriceia. Estudo longitudinal de caracterização vocal em canto coral. **Rev. CEFAC**. 2015. Nov-Dez; 17(6): 1781-1791.